

Literatura, oscuridad, vitalismo y crítica de la modernidad en la obra de José Luis Danwart

Presentación de la obra literaria de José Luis Danwart (Amazon Media edit, 2012-2013).

ATENEO DE MADRID. Sábado 14 de junio de 2014 a las 19.30h (Metro Antón Martín, L1)

A lo largo de los últimos dos años, el escritor barcelonés y socio del Ateneo de Madrid, José Luis Danwart ha venido publicando en formato digital o *e-book* su extensa obra literaria, resultado de más de quince años de dedicación. Compuesta de siete novelas y un poemario, cuenta con varias traducciones al inglés y al francés que están recibiendo buena acogida fuera de nuestro país.

De estos trabajos se han efectuado varias presentaciones en Barcelona y Madrid, fundamentalmente para la comunidad sadomasoquista (BDSM) y gótica, y ello a propósito del tema de varias de las novelas de este autor.

Su obra ha merecido igualmente la atención del festival de música y cultura electrónica barcelonés *Cau d' Orella* (edición 2012) a propósito de su novela *Generación clubber*, así como de algún medio de comunicación generalista, como Zoomnews.es, que publicó un pequeño reportaje sobre este autor el pasado 1 de septiembre de 2013.

La producción de este autor presenta un hilo conductor y un significado extensos a partir del tono introspectivo y la oscuridad que impregnan su obra y de su reinterpretación de las formas de existencia humanas más o menos marginales y apartadas, aquellas que, desde cierta perspectiva, entrañan y significan rechazo al cauce más común de la existencia.

Desde estas formas de vida apartadas se dirige una innovadora y elaborada crítica social y de la modernidad, que toma a menudo como uno de sus referentes su propia Barcelona natal y que, sobre todo en sus últimas obras, presenta un claro signo vitalista.

Puede encontrarse un comentario más pormenorizado de la obra de este autor en www.joseluisdanwart.com, muy útil como aproximación general.

No se presentarán propia o detalladamente cada una de sus obras, sería muy extenso; la presentación se centrará en la referida crítica de la modernidad presente en su obra, a cargo del propio autor, y ello de un modo resumido, ágil y abierto a la posible participación de todos.